

# SPARBANKSBÖRSEN FJUGESTA

Lekebergs  
Revysällskap  
i musikalisk  
högform



En uppknäppt  
hyllning till

# Povel Ramel

**14 okt - 11 nov**

Biljetter 375 kr inkl mat och kaffe  
[www.lekebergsrevyn.se](http://www.lekebergsrevyn.se)  
0768-229 300

Studie  
främjandet

Lekebergs  
Sparbank



**LEKEBERG**  
REVYSÄLLSKAP



# Hjalmar och Hulda håller musiken i gång

Med den här föreställningen har vi fått utlopp för rent egoistiska lustar att sjunga, spela och lyssna på musik av Povel Ramel, vår gemensamma idol. Vi är båda födda i mitten av 50-talet och uppväxta med Lingonben, Rock-Fnykis och Naturbarn. Den ena på Gotland och den andra i Norrköping.

Vi fann varandra för drygt tio år sedan i en av Povels mindre kända låtar; Hjalmar och Hulda, som vi av någon anledning båda kunde sjunga om man väckte oss mitt i natten. Vi har hitintills inte träffat några andra som har samma åkomma, och minoriteter måste ju hålla ihop.

Samtidigt har det funnits en gemensam önskan att någon gång få göra det kanske mest fantastiska som Povel skapat, på Sparbanksbörsens scen. Vi pratar om Håll musiken i gång, som närmast kan ses som ett musikaliskt epos.

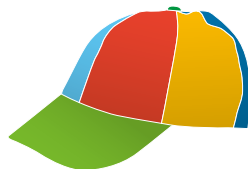
När vi sedan lyckades få ihop den ensemble vi tyckte kändes rätt. När vi hittade musiker som förstod vad det handlade om. När scenen var ledig under ett par höstmånader. När vi fick med andra viktiga funktioner på noterna. Ja, då slog vi till!

Svårast har varit att välja bort. Det ska man helst inte behöva när det handlar om Povel Ramel. Men underbart måste vara relativt kort och vi kan bara hoppas att ni följer oss bortåt vägen på ett entusiastiskt sätt. Ta gärna av er skorna och känn er som hemma så lovar vi att hålla musiken i gång.

*Ingalill Ekström och Gunilla Pihlblad*



# En uppknäppt hyllning till Povel Ramel



## Musik

Povel Ramel (med undantag från de låtar där han lånat hela eller delar av andra)

## Texter

Povel Ramel (med undantag från några låtar där vi tillåtit oss att skriva delvis egna rader)

## Produktion och regi

Ingalill Ekström, Gunilla Pihlblad

## Orkesteransvariga

BG Augustini, Ghleenn Lindquist

## Scenografi och rekvisita

Anne-Marie och Gunnar Öquist, Johan Gustafsson

## Kostym

Britt Ek (ansv), Ingegerd Oberg, Lotten Gustavsson, Anna-Lisa Lundgren

## Smink

Sara Örtgård

## Teknik

Johan Söderberg (ansv ljud), Bosse Johansson (ansv ljus), Tommy Håkansson, Bo Lindahl, Cecilia Ekström, Per Arne Brångård, Maximilian Janson Palm, Gustav Jansson samt Gunnar Öquist textning.

## Matlagning

Per Wickström (ansv), Gun-Britt Andersson, Anette Bergdahl, Mikael Bergdahl, Monica Deile, Morgan Deile, Sven-Erik Eklund, Tommy Gustavsson, Anna Larsson, Christina Wickström, Mikael Wickström, Jonas Nilsson

## Service

Britt Ek (ansv), Ewa Apell Karlsson, Lennart Bernström, Lena Bertilsson, Christina Björkeröth, Roger Björkeröth, Monica Blad, Ann Bonnevier, Maud Carlson, Lotta der Nederlanden, Britt-Marie Edberger, Mait Edlund, Katrin Ek, Cecilia Ekström, Ingvor Ericson, Eva-Karin Eriksson, Veronica Florén Majersky, Curt Friberg, Mia Gustafsson, Alva Gustafsson, Lotten Gustavsson,

Gunnar Gustavsson, Monica Hammar, Lena Håkansson, Wivianne Högman, Åke Johansson, Lill-Britt Karlsson, Thomas Karlsson, Bernt Klang, Anders Kraftling, Malin Kraftling, Ann-Charlotte Kämpe-Larsson, Leif Larsson, Anna-Lisa Lundgren, Tommy Lundgren, Solveig Lütz, Erik Neogard, Annelie Nilsson, Christina Olofsson, Karin Olsén, Berith Palmér, Roland Palmér, Karolina Schneider, Mathilda Sernander, Ann-Sofie Simu, Hans Simu, Mariann Sohlberg, Håkan Söderman, Lena Wernersson, Sofie Widing, John Åström

## Dokumentation:

Gunnar Öquist (foto), Lennart M Pettersson (film)

## Jättestort tack för hjälpen till:

Mikael Strömberg (finalen)  
Cecilia Ekström, Acki Fernberg (koreografi)  
Anita Karlsson (syntolkning)

## Musiken i föreställningen

**Akt 1:** Det gamla gänget, Den gamla Restaurangtrion (Ungersk dans, Svanen, Humoresk), Turistflamenco, The Purjolök Song, Jag diggar dig, Ta av dig skorna, Den lille tecknaren, Alla säger att jag ser så ledsen ut, Johanssons boogie woogie-vals, Var är tvålen, Sukiyaki syndrome, Karl Nilsson, Banne mig, Fruktmedley (Melon/Blue moon, Plommon/Får jag lämna några blommor, Fikon/C'est magnifique), Bråttom bråttom bråttom, Underbart är kort

**Akt 2:** Sorglösa brunn, Håll musiken i gång, Nya skrytvalsen, Tonal rättvisa åt animalerna (Acke Asgam/Kalle Kobra/Gary Gräsugga/Fulvia Fästring), Rock-Fnykis, Lite fantasi, Gräsänklingblues, Varför är där ingen is till punschen, Hälften lånat (Gamla positivet/Music, music, music, Rulltårtan/I aint gonna give nobody none of my jelly roll), Hjalmar och Hulda, Hälften lånat (En vacker dag/Some of these days, Beethoven/Vind i seglen), Följ mig bortåt vägen, De sista entusiasterna

*Program: Gunilla Pihlblad och Närke Tryck AB  
Foto: Gunnar Öquist*

# Det glada gänget



## Sara Örtgård

### Din bild av Povel:

Skallig. Suverän. Superlativ.

### Din poveliska favorit:

Banne mig



## Daniel Ekström

### Din bild av Povel:

Musikaliskt. Glatt. Entusiasmerande.

### Din poveliska favorit:

Håll musiken i gång



## Wendla Thorstensson

### Din bild av Povel:

Underfundig. Musikalisk. Glädjespridare.

### Din poveliska favorit:

Underbart är kort



## Stefan Ekström

### Din bild av Povel:

Klurig. Finurlig. Rolig.

### Din poveliska favorit:

En vilsen folkvisa



## Ingalill Ekström

### Din bild av Povel:

Livsfilosof. Ordjonglör. Musikgeni.

### Din poveliska favorit:

Birth of the gammeldans



## Johan Deile

### Din bild av Povel:

Härligt. Lurklurigt. Tungvrickeri.

### Din poveliska favorit:

Varför är där ingen is till punschen?



## Rasmus Håkansson

### Din bild av Povel:

Genialisk. Musikalisk. Rolig.

### Din poveliska favorit:

Måste vägen till Curaçao gynga så



## Kajsa Henricson

### Din bild av Povel:

Genialisk. Komplex. Legendarisk.

### Din poveliska favorit:

Livet är ett helvete



### Gunilla Pihlblad

**Din bild av Povel:**

Han. Är. Bäst.

**Din poveliska favorit:**

Hjalmar och Hulda



### Dag Stranneby

**Din bild av Povel:**

Klurig. Musikberikande.  
Ordekvilibrist.

**Din poveliska favorit:**

Underbart är kort



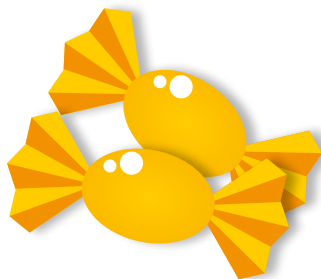
### Kajsa Söderberg

**Din bild av Povel:**

Fyndig. Humoristisk.  
Tidlös.

**Din poveliska favorit:**

Håll musiken igång



## KaRamellerna



### BG Augustini (banjo/gitarr)

**Din bild av Povel:**

Genialisk. Musikalisk.  
Ordtrixare.

**Din poveliska favorit:**

Fat Mammy Brown



### Ghlen Lindquist (piano/gitarr)

**Din bild av Povel:**

Fantasi. Vitsig. Musikalisk.

**Din poveliska favorit:**

Ittma Hohah



### Lasse Luthman (kontrabas)

**Din bild av Povel:**

Genialisk. Musikalisk.  
Rolig.

**Din poveliska favorit:**

Håll musiken i gång



### Pelle Andersson (trumpet)

**Din bild av Povel:**

Klurig. Go. Musikialisk.

**Din poveliska favorit:**

Gräsänklingblues



# Povel Ramel – den karnevaliska glädjens filosof

Povel Ramel (1922–2007) är en portalfigur i svensk nöjeshistoria. En multikonstnär lika unik som sitt namn. Uppräkningen av epitet som kompositör, författare, pianist och revy-makare täcker inte vidden av Povel Ramels mångfacetterade konstnärsskap.

Under nästan två decennier, från 1952 till 1968, turnerade Povel genom Sverige med sin nydanande revyform KNÄPPUPP, fylld av crazyartade upptåg, svängig musik, nonsens och underfundiga texter som fick svenskarna att formligen spricka upp. Kombinationen av lekfullhet och musikalisk kvalitet var något helt nytt.

I en tid av stora förändringar och motsättningar mellan nostalgi och framåtanda kom Povel att fungera som en brobyggare mellan det traditionstyngda och det moderna Sverige. Genom sina träffsäkra parodier och pastischer både hyllade och ifrågasatte han gamla ideal men pekade också på samtidens ambivalens.

Povel var en narr, med narrrens förmåga att med humor blottlägga brister. Men hans narr-aktiga attityd hade också ett filosofiskt drag, där han med det karnevaliska skrattet som vapen gjorde uppror mot livets vemod. Povel blev som 15-åring föräldralös och betecknade i efterhand hela sitt liv som ett ”bakvänt sorgearbete i glädjens tecken”. Att på karnevaliskt lekfullt sätt ”omvärdera det mesta” och ”göra mörker till ljus”, som han skriver i visan På avigan, blev för honom en livsuppgift. För Povel var skrattet på allvar.

Efter Knäppuppåren fortsatte Povel att med oförtruten entusiasm, på sitt oefterhärmliga ekvilibristiskt naivistiska sätt, att hylla glädjen genom musiken; gärna ensam vid pianot med publiken som hänförd lekkamrat. Ännu ekar hans budskap: ”Håll musiken igång så länge du kan.”



A handwritten signature in black ink, which reads "Johanna Broman Åkesson". The signature is fluid and cursive.

*Johanna Broman Åkesson, fil dr i musikvetenskap*

1 november • Föreläsning

”Han, hon, hen,  
den, vem?  
Det är Jag”

med Alexandra Zoffman



**VETENSKAPSPUB** – *alltid fri entré och öppen bar*

22 november

**TVÅ ÅR I SÄLLSKAP  
MED EN KOMET**

med Erik Wigren,  
Institutet för rymdfysik, Uppsala

16 december Julkonsert

**Värmande Glöd  
med Revykör**

SPARBANKSBÖRSEN  
FJUGESTA

# SÖDERKÅKAR

Seniörgruppen  
framför en  
klassiker av  
Gideon Wahlberg

2-18 FEBRUARI

**Biljetter inkl mat  
och kaffe 300 kr**

**Boka på  
[www.lekebergsrevyn.se](http://www.lekebergsrevyn.se)**



Lekebergs  
Sparbank



Studie  
främjandet

0768-229 300