



Foto: Sonja Palm

Martin Rydell och Ida Seve i krogshowen Hylla Povel.

## Hylla Povel

NÖJE & KULTUR 2009-10-19 | Uppdaterad i går 09:52

**Om jag inte sett Povel Ramels välkända garnityr, tänder likt svarta och vita tangenter över ett piano i annonsen, hade jag kanske trott att Hylla Povel var den senaste bokhyllan i IKEAs sortiment.**

Men lovsången gäller förstås Ramel i egen hög person. Det är Ida Seve, Oskar Appelqvist och Niklas Brevestedt som tagit sig för att blanda samman en påse lösgodis à la karamellodier skrivna av underhållaren. Fördelningen av sketcherna och sånginslagen sker i tre set under tiden som gästerna inmundigar supén. Någon stekt svan – som den bortskämda ungen i visan om livet vid Sorglösa brunn tigger om – serveras naturligtvis inte. Rödvinssåsen binder ihop anrättningen såsom vi vant oss vid att den ska göra under senare års restaurangbesök. Serveringen är effektiv och märks knappast. Artisterna både tränger sig på och låter sällskapet få prata till punkt med bordsgrannen. Glasverandan i Kalmarsalen är en utsökt lokal. Att sitta i höstkvällen och låta sig underhållas adligt med mörkret över sundet utanför känns smålyxigt och avspänt på samma gång.

Kvartetten blandar kända nummer av Povel med mindre kända. Här finns att upptäcka. I de strålkastarbelysta sångerna såväl som i de ljusskygga litet vid sidan om scenen. Artisterna är pålästa och musikaliska ut i minsta synkope. Martin Rydell plockar upp några sällan hörda monologer och stryker dem med Kalmaritisk buskis de light. Begåvat. Dråpligt. Ibland också absurt! Povels tokrolighet möter i ny kostymering. Ida Seve vågar sjunga de tunga sångnumren av Povel som vi känner från inspelningar med några av landets bästa sångerskor. Det är djärvt. Men Seve gör det bra. Behagligt! Ja, rösten är fin. Musikerna Oskar Appelqvist och Niklas Brevestedt skulle lätt kunna hamna bland statisterna. Så sker inte. De är i allra högsta grad närvarande. Ständigt slås jag av hur många tekniskt skickliga och känsligt spelande musikanter vårt land äger. Så långt är allt frid och fröjd. Och mer än så.

Men vad är det som gör att så mycket inom showbiz i vår tid stannar vid en trea (av fem)? Jag tror att vi, många i alla fall, är mätta. Till och med bortskämda. Detta aber ska inte sänka Hylla Povel, men likväl. De tre kokosnötterna är solida och svåra att krossa. Ingen hammare i världen kan ändra på den saken. När Underbart är kort tonar ut i extranumret in finner sig eftertankens lugna klarsynthet, något som också är ett signum för Ramels viskonst. Men då har den nästan tre timmarna långa underhållningen med sin upphovsman gått in i evigheten. Jag vill dröja mig kvar – men inser att Povels livsvisdom får råda: Följer du ödets väg genom dunkla gränder når dig solen en glimt i sänder ty underbart är kort, alldeles för kort...

PETER HULTSBERG

[Vad är det här?](#)

Translate:



#### FAKTA

**Artist/Grupp:** Hylla Povel

**Plats:** Krogshow på med Ida Seve, Martin Rydell, Oskar Appelqvist och Niklas Brevestedt. Krogshow med 2-rätters meny.

**Betyg:** \* \* \*

## Blogg om den här artikeln

 Twingly bloggsök

Om du kommenterar och länkar den här artikeln i din blogg, så kommer det inlägget att länkas till härifrån.

[Pinga din blogg hos Twingly för att vi skall kunna hitta den.](#)

---



© Barometern Oskarshamns-Tidningen. Allt material på Barometern.se och Oskarshamnstidningen.se är skyddat enligt upphovsrättslagen.