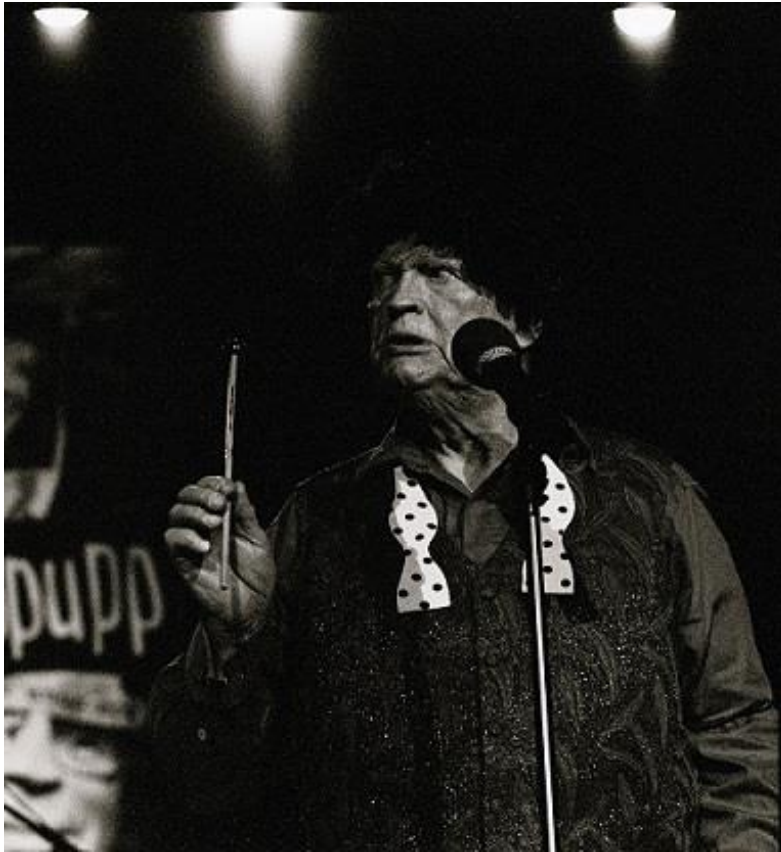


## THE POVEL RAMEL STORY



Det har varit pinsamt tyst om Povel i SR och SVT i många år, och jag har undrat länge varför media inte hyllar vår tids störste underhållare. Strax efter Povels bortgång blev det dock ett magnifikt hyllningsprogram i Stockholms Stadshus med diverse artister och barn samt barnbarn. De flesta av Povels pianister trängdes vid en flygel och spelade "Tänk dej en strut karameller". Tyvärr var SVT inte vakna då. Därefter var jag på ett ganska amatörmässigt arrangerat program på Råå i Skåne.

Först när Mikael Ramel m fl "insticktade" Povel Ramel-sällskapet samt arrangerade årsmöte på en Östermalmsbiograf och senare i Börssalen blev det "ordning på torpet". Stockholmsfixeringen får vi väl stå ut med – vi har ju medlemstidningen Sverker.

Äntligen fick vi nu "The Povel Ramel Story" på SVT – ett 58 minuter långt program. Naturbarnen Lotta och Mikael samt fru Susanna tillsammans med Anders Eldeman, Johanna Broman Åkesson, Björn Skifs, Johan Ulvesson m.fl. gav färgstarka "vittnesbörd" om Povel. Vi fick inslag från t ex **Ratataa**, **Pow Show II**, **Som om inget hade hänt**, diverse TV-program och massor av privata filmer. Så långt är allting mycket bra, men om vi tar på kritikerglasögonen blir bilden inte lika gullig:

Det har blivit en fluga i TV-sammanhang att återge i high-key, d.v.s. bilder i ljusa, blaskiga toner. Hemma hos Dominique försvinner paret nästan i ett mjölkigt töcken, Johannas hår är ljusgult och vitbalansen i många inslag är ofta pinsamt dåligt inställd.

Men kanske ännu värre: Povels gedigna radioepok saknas och Alice Babs nämns ej. Ej heller Sven Olsons Trio, Bunny Blom, Stomatol och övriga reklamfilmer, Povels böcker och lyrik, senare tids radio och tv-serier, Povel och jazzen, diskografi. Listan kan göras längre. Povel jobbade hårt i hela sitt liv.

Felix Alvo får onödigt mager presentation – hans speciella charm kom inte alls fram. Samma fenomen med tusenkonstnären Yngve Gamlin. Povels pianister och regissörer genom åren förblir anonyma.

Inslaget från KaRAMELodiktstipendieutdelningen 2017 var ju ingalunda Povel med om. Det finns säkert arkiverade utdelningar med Povels medverkan, vilket vore lämpligare om man skall hålla sig till ämnet. Låt mig också jämföra med Sven Jerring-dokumentären i SVT som är gjord i kronologisk ordning. Då undviker man många fallgropar!

En timme är naturligtvis på tok för lite. Povel producerade Affären Ramel för SVT och AproPovel för SR med betydligt generösare tider.

*Lasse Seger*